

BigMat

Les matériaux et les conseils des pros

Choisissez
LA FILIERE
PRO



NOUVELLE EDITION

Sommaire

PARQUETS

- 1. Généralités p.2
- 2. Pose p.3
- 3. Parquets massifs p.8
- 4. Parquets contrecollés p.10
- 5. Revêtements stratifiés p.12
- 6. Profils de finition p.15

LAMBRIS

- 1. Généralités p.16
- 2. Pose p.16
- 3. Lambris massifs p.18
- 4. Lambris revêtus p.21
- 5. Lambris PVC p.22
- 6. Autres revêtements p.23

PARQUETS LAMBRIS



Quelle que soit la pièce d'habitation où vous le placerez, le parquet offre d'innombrables possibilités d'agencement et de décoration.

Le bois, matériau noble par excellence, en fait un revêtement chaleureux et facile d'entretien. C'est de plus un investissement durable.

► PARQUETS

1 | GÉNÉRALITÉS

1.1 POURQUOI LE BOIS ?

On assiste depuis quelques années à un véritable engouement pour le parquet, et à raison : quelle que soit la pièce d'habitation, celui-ci offre de nombreuses alternatives et possibilités.

Depuis des siècles, le bois est utilisé pour recouvrir les sols notamment ; et dans des constructions de prestige !

Matériau authentique, naturel et sain, le bois s'impose en effet comme un revêtement chaleureux, lumineux, facile d'entretien et durable qui sait s'adapter aux espaces, aux modes et aux décorations en vogue.

Autant de raisons pour lesquelles le bois, **matériaux vivant**, fera de votre parquet un **investissement durable** !

1.2 COMMENT CHOISIR L'ESSENCE ?

Lors de votre choix, et devant la diversité des essences proposées, il importe de tenir compte, outre de considérations **esthétiques** facilement compréhensibles, de caractéristiques **techniques** qui peuvent avoir une grande influence sur le résultat final.

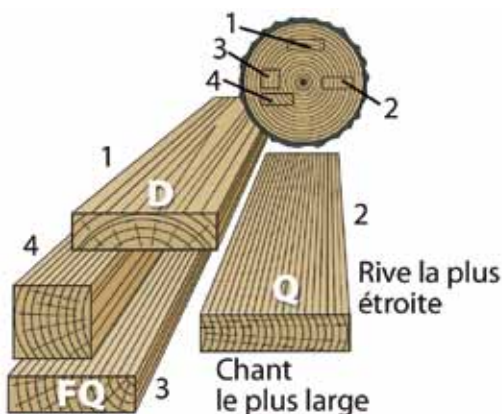
QUALITÉS ESTHÉTIQUES

Cet aspect est généralement le premier critère de sélection ; et dépend plus du style d'architecture, d'ameublement et ... du goût de chacun. Les critères envisagés seront :

- L'aspect :

texture, dessin, fil du bois (sciage sur dosse → faux quartier → quartier).

MODES DE DÉBITAGE DU BOIS



- 1 - Débit sur dosse
- 2 - Débit sur quartier
- 3 - Débit sur faux-quartier
- 4 - Chevron

D - Section tangentielle (face dosse)
Q - Section radiale (face quartier)
FQ - Section intermédiaire (face)

- La teinte :

bois clairs → foncés (jaune clair/pin → rouge brun/afzélia → brun noir/wengé).

Une certaine variation de teinte, parfois prononcée, est inévitable au sein d'une même espèce. Après un certain temps, la teinte de certains bois peut se modifier (padouk et wengé par exemple).

- Le choix :

qualité sans défaut ou presque → nouveau (Choix I/Premier → Choix II/Bis → Choix III/Rustique A → Choix IV/Rustique B).



CONSEIL

Le bois est un produit naturel et chaque planche est différente. En commençant la pose, il est conseillé d'ouvrir quelques paquets et d'en mélanger les planches en tenant compte de ces 3 critères.

QUALITÉS TECHNIQUES

Le choix n'est cependant pas seulement affaire de goût. Il faut également porter attention à deux caractéristiques essentielles du bois, déterminantes en fonction de l'utilisation souhaitée :

- La dureté

La **résistance à l'usure** du parquet, et donc sa viabilité, dépend de la dureté spécifique de chaque essence. Celle-ci est en relation directe avec la **masse volumique** du bois (plus le bois est dense, plus il est résistant) ; et varie même d'une planche à l'autre de même essence. Il est évident que cette même résistance est également fonction de la qualité de la finition appliquée.

- La stabilité dimensionnelle

Matériau hygroscopique, le bois adopte une humidité d'équilibre qui dépend du climat intérieur de la pièce. Lorsque le taux d'humidité du bois est modifié, des variations dimensionnelles s'opèrent : gonflement en cas d'absorption d'humidité et retrait en cas de désorption (= mouvements du bois). Certaines essences sont plus ou moins stables que d'autres. Voir le tableau à la page suivante.



CONSEIL

Pour les parquets, le bois doit avoir, à la livraison, un taux de siccité (% en humidité) de 10 % (avec une tolérance de 2 % en plus ou en moins).

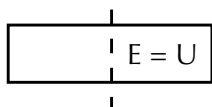
	Masse Volumique	Résistance à l'usure (a)	Mouvement (b)
Résineux			
Epicéa	450	III	moyen
Mélèze	600	II	moyen-élevé
Pin des landes	620	II	moyen
Sapin rouge du Nord	500	II	moyen
Pitchpin	700	I-II	moyen
Feuillus			
Châtaignier	600	II	moyen
Chêne d'Europe	700	I-II	moyen
Chêne d'Amérique	700	I-II	moyen
Erable d'Amérique	700	I-II	moyen-élevé
Frêne	700	I-II	moyen
Hêtre	700	I-II	moyen
Exotiques			
Afzélia	800	I	moyen
Merbau	800	I	faible
Tek	850	II	moyen

I = très dur · II = dureté moyenne · III = tendre

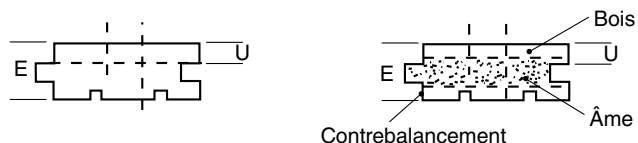
1.3 QUELS TYPES DE REVÊTEMENTS DE SOLS EN BOIS ?

La classification s'établit selon l'épaisseur de la **couche d'usure en bois (U)** qui équivaut à :

- **en massif** : - l'épaisseur totale (E) de l'élément s'il n'est pas rainuré-languetté
- l'épaisseur du bois au-dessus de la rainure ou languette



- **en multi-couches** : - la couche supérieure de bois



Le tableau ci-dessous résume les différentes **dénominations** :

U	
> 2,5mm	Parquets massifs : Parquets mosaïque Lamparquets (ancien parquet-tapis) Parquets en bois de bout Parquets rainurés languettés (RRL) Planchers Parquets contrecollés
< 2,5mm	Parquets contreplaqués



CONSEIL

Les sols stratifiés sont un revêtement dont la couche d'usure se compose d'une feuille de papier imprégnée de résine (décor) et d'une couche de mélamine (overlay). Il est donc incorrect de parler de "parquet stratifié" !

1.4 QUELS TYPES DE SUPPORTS ?

- Sur pièces d'appuis : - gîtage
- lambourdes
- Sur support continu : - chape coulée (ciment ou anhydrite)
- chape sèche (panneaux aggro, multilplex, OSB etc...)
- ancien plancher

2 | POSE

Les qualités intrinsèques du bois imposent un certain nombre de précautions à respecter impérativement dans toutes les phases du chantier : **avant, pendant et après la pose.**



CONSEIL

Le parquet brut doit être ouvert 48h minimum avant la pose sur le site des travaux. Ne déballez les parquets finis que le jour de la pose. Les planches seront empilées de façon à éviter toute déformation, au centre de la pièce et isolées du sol.

2.1 AVANT LA POSE

Pour profiter pleinement et longtemps de votre sol en bois, la pose doit s'effectuer dans des conditions très précises, tant au niveau du **climat intérieur** que du **support**.

HYGROMÉTRIE AMBIANTE



CONSEIL

La pose de votre parquet doit être le dernier travail à réaliser : peintures, enduits, carrelages finis et secs + fenêtres placées.

Afin de garantir le comportement de votre plancher, la pièce doit présenter un climat intérieur "favorable" : une **température** comprise entre 15° et 20° et un degré **d'humidité atmosphérique** relative entre 45 et 60 %, ce qui correspond à un taux d'humidité idéal du bois de 8 à 10 %, **au moment de la pose**. Il peut être nécessaire de ventiler, chauffer le local, voire en humidifier l'air intérieur ! Le tableau ci-dessous donne un aperçu de l'évolution de la siccité d'équilibre d'un bois en fonction des conditions ambiantes.

		Siccité d'équilibre du bois (%)					
Hygrométrie relative de l'air	80 %	16,2	16,0	16,0	15,8	15,5	15,1
	70 %	13,2	13,1	13,0	12,8	12,4	12,1
	60 %	11,0	10,9	10,8	10,5	10,3	10,0
	55 %	10,1	10,0	9,9	9,7	9,4	9,1
	50 %	9,4	9,2	9,0	8,9	8,6	8,4
	45 %	8,6	8,4	8,3	8,1	7,9	7,5
	40 %	7,8	7,7	7,5	7,3	7,0	6,6
	30 %	6,2	6,1	5,9	5,6	5,3	5,0
		10 °	15 °	20 °	25 °	30 °	35 °
		Température °C					

Plage d'utilisation normale

EXIGENCES RELATIVES AU SUPPORT

Le support doit être **sain** (stable, solide, rigide), **plan, sec et propre**. En outre, la qualité et la longévité du travail seront directement liées au soin apporté lors de la réalisation du support! Voir aussi *Cahier 4 - Chapes*.

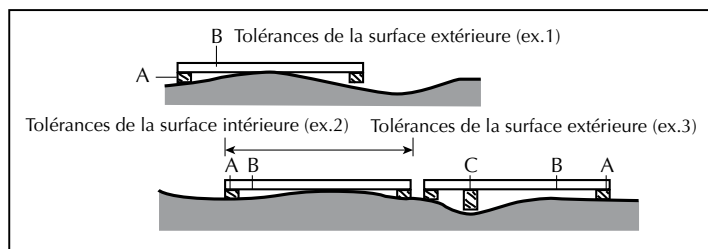
SAIN

Le support doit présenter une **cohésion de surface et une solidité irréprochables**. Dans le cas d'une **chape ciment**, elle ne doit présenter aucune pulvérulence, faïençage ni croûte. Au besoin, des produits permettant d'améliorer la cohésion de celle-ci devront être appliqués avant la pose du parquet. Dans le cas d'un **ancien plancher**, il convient d'enlever les éléments qui présentent des moisissures ou des piqûres d'insectes. L'ancien plancher doit être préalablement poncé à blanc. Par ailleurs, les différents éléments seront, si nécessaire, solidement refixés. Les nouvelles planches doivent être posées perpendiculairement au sens des anciennes.

PLAN

Le support doit être **plan, horizontal et de niveau**. Le tableau suivant reprend les tolérances de planéité (bosses ou creux) d'un support. Celle-ci peut être améliorée par un ragréage ou un ponçage suivant les cas. Un support en bois ou en panneaux ne peut comporter aucun défaut d'affleurement (trous, aspérités..), de pointes protubérantes ou de têtes de vis.

Classe de planéité	Façon de poser le parquet	Tolérance de planéité (en mm) suivant la longueur de la latte	
		1 m	2 m
Classe 1 (tolérances strictes)	Collage direct	2	3
Classe 2 (tolérances normales)	Avec support (ex : multiplex)	3	4
Classe 3 (larges tolérances)	Avec solivage ou en cas de sols surélevés	5	6



SEC

Le **taux d'humidité du support doit être suffisamment faible**.

Puisque le bois est sensible à l'humidité, et que le revêtement en bois est, de par les traitements en surface, étanche à la vapeur, le taux d'humidité du support (élément porteur et/ou couche d'égalisation) est essentiel :

Taux d'humidité maximal (% de masse) autorisé pour la chape avant la pose d'un revêtement de sol en bois, mesure à la bombe à carbure	
Type de chape et de liant	Taux maximal d'humidité autorisé (% masse)
A base de ciment (traditionnelle): - sans chauffage par le sol - avec chauffage par le sol	2,5 2,0
A base d'anhydrite (traditionnelle): - sans chauffage par le sol - avec chauffage par le sol	0,6 0,6
Chape autonivelante à base d'anhydrite	0,6
Support en bois	8 à 10

Il faut donc prévoir un temps de séchage suffisamment long avant d'entamer la pose du revêtement : ± 2 semaines par cm d'épaisseur de la chape (un ragréage éventuel prolongeant ce délai !).

PROPRE

Le support doit être exempt de résidus de peinture, colle, plâtre, graisse ou huile : il doit donc être complètement dépoussiéré et dégraissé.

2.2 TYPES DE POSE

Quelle que soit la formule de pose adoptée, il faut ménager un joint de dilatation de **minimum 8 mm sur tout le périmètre** du plancher et au niveau de chaque obstacle (tuyau...) ou lors du passage entre 2 pièces. Les variations étant plus grandes dans la largeur des planches, il faut en tenir compte lors du choix du sens de pose. Dans tous les cas, il ne faut pas poser des longueurs excédant 5 à 6 m sans prévoir des joints de dilatation dans la zone de plancher.

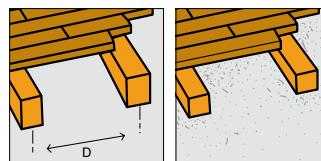


CONSEIL

Le choix d'une technique s'opère notamment en fonction du type de revêtement choisi, du support, des conditions ambiantes... Demandez conseil à nos équipes !

POSE CLOUÉE

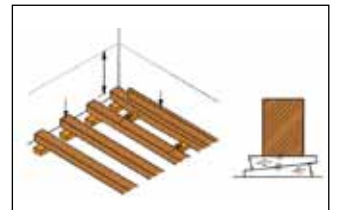
Ce mode de fixation exige un parquet d'une épaisseur minimale de **18 mm**. Celui est alors cloué sur un gîtage en bois (directement ou sur un sous-plancher) ou sur des lambourdes.



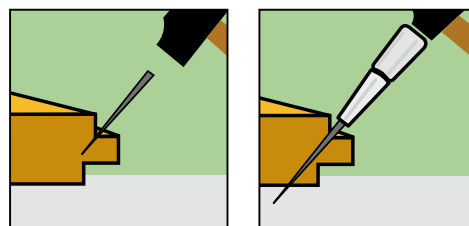
Dans le cas d'un **gîtage**, l'épaisseur du parquet choisi sera fonction de l'entreaxe des poutrelles : max 40 cm \rightarrow 18 mm / max 60 cm \rightarrow 22 mm (variable suivant l'essence de bois).

Dans le cas de **lambourdes**, l'espacement et la section minimum dépendent de l'épaisseur des éléments. Celles-ci sont généralement posées sur un jeu de cales jusqu'au niveau et planéité voulus; et ce, parallèlement à la largeur de la pièce.

La pose d'une sous-couche (pare-vapeur) sous les lambourdes, pour limiter les remontées d'humidité, est conseillée.



La fixation se fait par clouage (min. 40 mm), de biais dans la languette à l'aide d'un chasse-clous. Le nombre de clous par mètre courant dépend du support et la longueur des planches.



CONSEIL

L'utilisation de vis rendra votre parquet "démontable" et limitera les grincements.

POSE FLOTTANTE

Mode de pose idéal pour la rénovation, l'unique lien entre les lames du plancher se situe au niveau de l'assemblage : totalement désolidarisées du support, celles-ci sont emboîtées et collées entre elles par rainures et languettes; voire pour certains revêtements, simplement "clipsées" comme pour un sol stratifié!

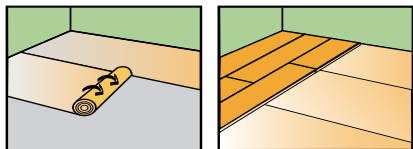
Pour éviter toute remontée d'humidité, on pose une **membrane anticapillaire (pare-vapeur)** sur la chape : Pvc 0,2 mm d'une pièce ou en bandes avec larges recouvrements de 200 mm min. rendus étanches à l'air avec du ruban adhésif. Ménagez également des remontées sur les murs (± 10 cm) qui seront recouvertes lors de la pose des plinthes.

La mise en place d'une **sous-couche résiliente** sur cette membrane, outre un amortissement aux bruits de choc (isolation acoustique), assure une désolidarisation du parquet par rapport à son support (et donc un meilleur confort de marche: souplesse...). Celle-ci supprimera également les dernières irrégularités du support.

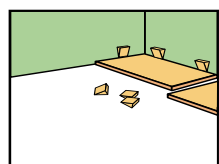
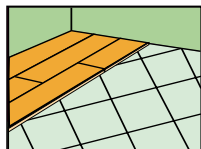
Différents types existent: mousses de polyéthylène (2 à 3 mm ép.) avec ou sans feuille d'étanchéité; mousses de polystyrène (\pm 3 mm ép.), éventuellement avec couche d'aluminium; liège; fibres de bois etc...

La sous-couche doit recouvrir la totalité du support, perpendiculairement aux lames (en cas de rouleaux) ou à 45° (dalles ou panneaux), bord à bord et sans chevauchement!

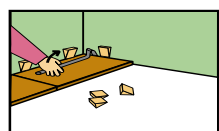
Pour les rouleaux:



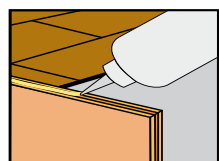
Pour les panneaux:



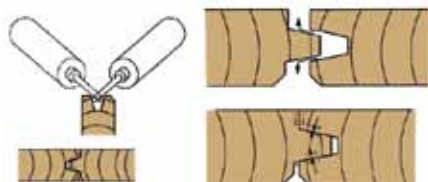
Démarrez la pose en plaçant la première lame, en partant d'un coin, rainure vers le mur (de préférence du côté porte d'entrée, afin d'avoir une meilleure esthétique!); et n'oubliez pas de positionner les cales pour créer le joint périphérique. Raccordez une autre lame, après avoir pris soin d'encoller les emboîtements de bout.



Procédez ainsi jusqu'au mur. Coupez la dernière partie de la rangée et serrez-la. Veillez à ce que cette première rangée soit bien rectiligne (usage d'un cordeau si le mur n'est pas droit), et les planches bien emboîtées.



Encollez soigneusement les rainures, y compris celle du bout; et essuyez immédiatement l'excédent à l'aide d'un chiffon humide.

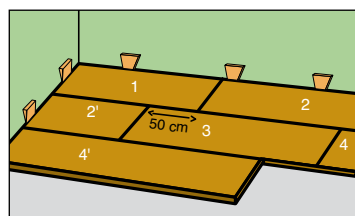


Collage de la rainure et de la languette en cas de pose flottante:



CONSEIL

Les modèles à "clipser" ne nécessitent pas de colle!



Entamez la rangée suivante avec le morceau récupéré de la découpe précédente, en veillant à ce qu'il y ait un décalage entre les raccords en bouts de 30 à 50 cm par rapport à la rangée précédente.



Procédez ainsi pour le reste de la pièce en utilisant une cale de serrage (morceau de bois, déchet de parquet,...) et un marteau pour assurer l'emboîtement parfait des lames après les avoir glissées l'une dans l'autre délicatement.

Pour terminer, mesurez la distance restante entre l'avant-dernière rangée et le mur en tenant compte du joint de dilatation (8 mm). Sciez sur mesure et posez les dernières planches en utilisant un pied-de-biche ou un tire-lame.



CONSEIL

Fixez vos plinthes au mur et non au plancher, pour ne pas entraver le mouvement naturel du bois.

Pose flottante avec clips?

Ce système astucieux permet de poser des parquets massifs en pose flottante: les lames sont en effet pourvues de rainures spécifiques qui permettent le placement d'un clip métallique. Elles sont alors successivement tirées l'une contre l'autre.

Avantages: Pose plus rapide – Evite les éventuelles fissures de retrait – Démontage aisé

POSE COLLÉE

Cette technique de pose, pour laquelle les lames ne sont pas collées entre elles mais directement au sol, exige donc un support continu, plan, sec et propre: chapes (ciment ou anhydrite) ou panneaux, ancien plancher.

TYPES DE COLLES

Le choix de la colle est primordial et dépend entre autres du type de support, du type de parquet, de l'essence de bois, de la taille des lames et de l'utilisation envisagée.



CONSEIL

C'est toujours le fabricant de parquet qui indique quel type de colle doit être utilisé. Attention aux consignes du fabricant de colle en matière de conservation et d'utilisation!

Différents types de colles existent:

- **Colles en dispersion** (à base d'eau)
- **Colles à l'alcool** (à base de solvants): ces colles ont tendance à être remplacées, voire disparaître, vu les risques pour la sécurité et la santé. Il est en tout cas indispensable de bien ventiler la pièce, vu le séchage par évaporation des solvants!
- **Colles polyuréthanes**: disponibles en systèmes **mono** ou **bi-composants**. Elles présentent de meilleures propriétés mécaniques et une amélioration de l'isolation acoustique aux bruits de contact. Avec les **bi-composants**, un mélange des 2 composants (résine+durcisseur) est à réaliser et à mettre en œuvre rapidement (\rightarrow usage moins aisé). La conservation des 2 éléments non mélangés est toutefois possible. En **mono-composant**, le mélange est déjà réalisé: il n'y a donc plus de temps de préparation, ni de perte suite à un excès de colle préparée.
- **Colles MS polymères**: font partie des récents développements et sont conçus comme systèmes mono-composants, avec des performances mécaniques d'adhérence et de souplesse supérieures.

Astuce pour contourner les tuyaux



Colle polyuréthane ou polymère ?

Ces deux colles mono-composantes ont des caractéristiques de mise en œuvre équivalentes mais leurs compositions chimiques sont différentes.



Doc. Mapei

Sans entrer dans des détails chimiques complexes, on peut constater que les taches fraîches de colle polymère sont plus faciles à enlever d'un parquet fini, sans attaquer la finition du bois, et que les taches sur les mains ne font pas noircir la peau.

De plus, la colle polymère ne contient ni eau, ni solvant, contrairement à la colle polyuréthane, mais en plus, elle ne contient pas d'isocyanate (composés volatiles nocifs).



Seau métallique ou seau plastique avec sachet aluminium ?

Ces deux types de conditionnement existent sur le marché. La problématique des déchets étant de plus en plus importante, un choix s'impose.



Doc. Mapei

L'utilisation du seau métallique est aisée car le produit peut être versé directement sur la chape.

Avec la colle en sachet aluminium, il est possible de ne pas salir le seau (réutilisable par la suite pour un autre usage) et de vider plus complètement le sac aluminium, ce qui provoque moins de perte.

De plus, lors de l'arrêt du travail avec un seau entamé, une pellicule de colle durcie se forme sur le seau métallique. Si le sac aluminium est fermé hermétiquement, aucun durcissement de colle ne sera constaté.



Ultrabond Eco S955 1K

Seau plastique avec enveloppe intérieure en aluminium : 15kg

Consommation : environ 900g/m²
(selon le type de parquet, de support et de spatule)

Cette colle polymère présente de nombreux avantages :

- prête à l'emploi : il est inutile de malaxer préalablement le mélange
- polyvalente : elle convient pour tous les types de parquets sur tous types de supports
- facile à nettoyer aussi bien sur les mains que sur le parquet
- sécurité : sans solvant, sans amine, sans isocyanate
- impact environnemental faible : elle est certifiée EC1 (à très faible émission de composés organiques volatiles)
- hypoallergénique : elle peut être utilisée par des poseurs allergiques aux produits époxy et époxyuréthanes



CONSEIL

L'évolution dans le domaine des colles est constante :
renseignez-vous auprès de nos équipes !

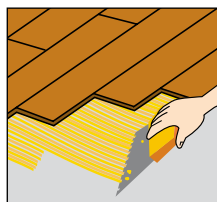
MISE EN ŒUVRE

Il existe **deux techniques** :

NB: les principes de démarrage, joint de dilatation, alignement et découpe des bouts de lames sont d'application comme décrit pour la pose flottante.

- Collage en plein :

consiste à encoller la surface à l'aide d'une **spatule** crantée spécifique et à poser ensuite au contact les lames de parquets.



Spatule à colle :



- 1 - Largeur de l'espace entre les dents
- 2 - Profondeur des dents (encoche)
- 3 - Largeur des dents

Le choix de la spatule se fait en fonction du type de revêtement choisi et de la nature et l'état du support, pour assurer un encollage régulier tout en évitant un excès de consommation (de 700 à 1100 gr/m² en général). L'encollage doit se faire par bande longitudinale dont la largeur n'excède pas 30 cm, tenant compte des dimensions des lames et du temps ouvert (laps de temps avant la prise).



SikaBond® - T54FC

Seau de 13 kg - Consommation : 700 à 1000 g/m² environ

- Ouvrir le seau et retirer le film déposé à la surface de la colle (le déposer face supérieure au sol).
- Verser la colle au sol en quantité suffisante : il faut être sûr de pouvoir utiliser cette quantité en 30 minutes, ce qui correspond au temps de formation de peau.
- Remettre le film à la surface de la colle. Chasser aussitôt manuellement l'air pouvant être emprisonné au-dessous et remettre le couvercle.



- Appliquer la colle à l'aide de la spatule crantée prévue à cet effet.
- Déposer les lames de parquet sur la colle dans les 30 minutes suivant l'application. S'assurer du bon contact du parquet avec la colle au fur et à mesure de la pose.
- Si nécessaire, le parquet sera poncé après 12 heures.

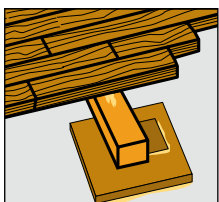
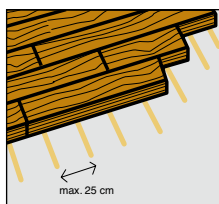


CONSEIL

Ne jamais encoller ni rainures, ni languettes.

- Collage au cordon :

consiste à tirer (au pistolet) des cordons de colle spéciale perpendiculairement au sens des lames pour fixer le parquet sur tous types de support. Cette technique affaiblit les bruits d'impact et les vibrations, tout en supprimant les grincements du plancher. Dans certains cas, elle permet également de rattraper de légers défauts de planéité sans ragréage. L'espacement entre les cordons variera suivant le type de support et de revêtement de 10 à 25 cm maximum.



Outre le collage sur support plan, cette technique peut également être utilisée pour fixer votre plancher sur lambourdes (de niveau!). Elle permet le rattrapage des légers défauts de planéité et peut s'effectuer sur tous les types de support (chape plane, carrelage, plancher bois ou métal).



SikaBond® - T52FC

Poche de 600 ml

Consommation : 250 à 600 ml/m² environ, suivant la largeur des lames



- Visser l'embout découpé en "V" sur l'adaptateur et mettre ce dernier dans la bague du pistolet.
- Percer la poche à son extrémité libre à l'aide d'un cutter ou couper à l'aide d'une tenaille au ras du clip de fermeture et ôter celui-ci.
- Visser la bague et l'adaptateur au pistolet.



- Appliquer la colle en cordons. Les cordons seront parallèles entre eux et perpendiculaires aux lames de parquet.
- Espacer les cordons en fonction de la largeur des lames à coller :
 - 10 cm pour des lames de 19 à 23 cm
 - 20 cm pour des lames de 14 à 19 cm
 - 25 cm pour des lames inférieures à 14 cm
- Déposer les lames de parquet sur la colle dans les 30 minutes suivant l'application. S'assurer du bon contact du parquet avec la colle au fur et à mesure de la pose.
- Si nécessaire, le parquet sera poncé après 18 heures.

Si vous souhaitez atténuer les bruits d'impact et diminuer les bruits de pas, optez pour le **collage acoustique**.



SikaLayer® - 03 - Consommation : 25 m² environ

SikaLayer® - 05 - Consommation : 20 m² environ

SikaBond® - T52FC - Consommation : 400 à 500 ml/m² environ



- Visser l'embout découpé en "V" sur l'adaptateur et mettre ce dernier dans la bague du pistolet.
- Percer la poche à son extrémité libre à l'aide d'un cutter ou couper à l'aide d'une tenaille au ras du clip de fermeture et ôter celui-ci.
- Visser la bague et l'adaptateur au pistolet.



- Dérouler la sous-couche dans le sens des lames de parquet (l'évidement doit être perpendiculaire aux lames). Appliquer la colle en cordon en remplissant tous les évidements.
- Déposer les lames de parquet sur la colle dans les 30 minutes suivant l'application. S'assurer du bon contact du parquet avec la colle au fur et à mesure de la pose.
- Si nécessaire, le parquet sera poncé après 18 heures.

PARQUET ET CHAUFFAGE AU SOL

Il est possible de combiner parquets et sol chauffant, moyennant quelques précautions :

- **La chape** : l'épaisseur de la chape au-dessus des éléments chauffants doit être d'au moins 30 mm ; et celle-ci ne peut présenter une humidité supérieure à 1,5 %.
- **Le chauffage** : après le séchage naturel de la chape, la mise en fonction du système de chauffage intégré doit être progressive jusqu'à atteindre une température superficielle de la chape de 28°C. 48 h avant la pose du parquet, ce chauffage sera interrompu ou diminué pour atteindre une température d'ambiance de 15 à 20°C. Le remettre en fonction 3 jours après la fin de la pose ; et faire remonter la température progressivement et par paliers successifs. L'hygrométrie ambiante devra être comprise entre 40 et 60 %.
- **Choix du parquet** : pour répondre aux exigences de pose sur sol chauffant, un parquet doit avoir une faible résistance thermique et une bonne stabilité.

C'est donc un parquet mince (max. 18 mm), réalisé avec un bois dur (donc dense) et posé collé qui offrira le meilleur résultat au plan thermique et au niveau de la stabilité. Il est conseillé de mettre en œuvre un parquet mosaïque, un lamparquet ou un parquet contrecollé.



CONSEIL

Une fois la pose terminée, pour préserver votre parquet, nous vous conseillons de placer des feutres aux pieds des différents meubles et un paillason pour limiter l'agression de particules telles que sable, gravillons...

3 | PARQUETS MASSIFS



Le parquet massif est constitué **d'une seule couche d'une même essence de bois**. Cette catégorie comprend le parquet mosaïque, le lamparquet et le parquet rainuré-langueté.

3.1 PLANCHER

Il s'agit d'un revêtement de sol en bois massif composé de planches assemblées par rainure et languette (RRL2). Ces planches seront d'une épaisseur supérieure à 18 mm (autoportantes), d'une largeur de 90 à 200 mm (fixes) et d'une longueur de 2m/+.

3.2 PARQUET MOSAÏQUE

Ce parquet se compose de lamelles massives de 6 à 10 mm d'épaisseur, à chants droits, pré-assemblées sous forme de damier sur un filet thermosoudé ou un papier Kraft.

La pose de ce parquet, toutefois très peu rencontré de nos jours, s'effectue par collage sur support continu.

3.3 LAMPARQUET (OU PARQUET-TAPIS)

Ce parquet se compose de lames massives de 6 à 10 mm d'épaisseur, sans rainures ni languettes, qui sont disposées l'une contre l'autre de manière à former un dessin, un décor. Voir 4.2 Motifs et décors.

Leurs dimensions varient en fonction du type de motif choisi ; et elles sont collées sur une chape ou, encore mieux, collées/clouées sur un sous-parquet.

3.4 PARQUET RAINURÉ-LANGUETTÉ

Ce parquet, composé de lames rainurées-languetées, éventuellement chanfreinées et posées parallèlement les unes aux autres, représente la tendance actuelle.

ESSENCES

- **Les Résineux** : sapin rouge ou sapin blanc du nord, pin des landes, mélèze, pitchpin...
- **Les Feuillus** : chêne (Europe ou Amérique), châtaignier, érable, frêne, hêtre, merisier, bouleau...
- **Les Exotiques** : afrormosia, afzelia (doussié ou pachyloba), jatoba, iroko, merbau, padouk, teck, wenge...

Parquet en bambou ?

Le bambou n'est pas un bois à proprement parler ; mais bien une plante à croissance extrêmement rapide.

En fait, c'est le tronc que l'on découpe en lamelles. Celles-ci sont alors collées l'une sur l'autre et l'une contre l'autre, pour constituer une planche qui sera usinée de la même manière qu'un parquet.

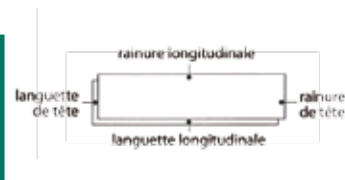
Les caractéristiques sont une grande stabilité et dureté pour une couleur jaune clair, et caramel si le bois est étuvé.

FORMES ET DIMENSIONS

Différentes formes et dimensions peuvent vous être proposées ; mais celles-ci varieront suivant les disponibilités et/ou les possibilités offertes par l'essence retenue.

Les différents facteurs pris en compte sont :

- **Épaisseurs** : de 10 à 23 mm (voire 27 mm)
- **Largeurs** : - fixes standard ou à la demande (de 70 à 200 mm)
- variables en 3 ou 4 largeurs (de 90 à 150 mm)
- **Longueurs** : - longueurs fixes
- assortiment de 0,5 à 2 m
- assortiment de 2,1 m/+
- **Façonnage** : - rainuré-langueté sur les 2 longs côtés (RRL2)
- rainuré-langueté sur les 4 côtés (RRL4)



- chanfreins longitudinaux (G02)
 - chanfreins aux 4 côtés (G04)
-

POSE

Ces parquets sont généralement **collés**.

Sous les 14 mm, on peut dans certains cas travailler en pose flottante ; tandis que les 18 mm/+ autorisent la pose clouée (attention à adapter l'entre-axe des lambourdes suivant l'épaisseur du parquet!).



Parquet Pin Brut - Choix Nouveaux
 2000 x 170 x 21 mm et 2000 x 155 x 21 mm
 Existe en largeur 140, 155 et 170 mm
 Doc. FP BOIS - photo non contractuelle



Parquet Pin Brut - Choix Excellence
 2000 x 170 x 21 mm et 2000 x 155 x 21 mm
 Existe en largeur 155 et 170 mm
 Doc. FP BOIS - photo non contractuelle

Parquet Pin Brut - Choix Charpente
 2000 x 140 x 21 mm



3.5 FINITIONS

Selon vos besoins, vous pouvez choisir entre un parquet massif fini en usine ou un parquet massif brut à finir sur place. Dans ce cas, un traitement complémentaire immédiat est nécessaire et sera fonction de l'essence de bois choisie, de l'esthétique recherchée et de l'usage futur.



CONSEIL

Dans tous les cas, il est indispensable d'appliquer la finition sur un support poncé et dépolvé; et ce \pm 3 jours après l'encollage, suivant le type de colle utilisé. La granulométrie du papier doit être progressive: 40 \rightarrow 120.

Ces produits de finitions sont généralement scindés en **3 familles**:

CIRES (\rightarrow ENCAUSTIQUAGE)

Après traitement avec un bouche-pores, le sol est ciré et lustré à la main ou à l'aide d'une machine. Cette finition appréciée pour le maintien de la structure apparente du bois, et son odeur n'en présente pas moins une faible résistance à l'usure et une sensibilité forte à l'eau et aux taches.

VERNIS (\rightarrow VITRIFICATION)

L'application du vernis, après celle d'un bouche-pores, se fait au rouleau en plusieurs couches. Plusieurs types de vernis existent: renseignez-vous sur le plus approprié à votre situation! Résistance et facilité d'entretien caractérisent les vernis, qui ne sont toutefois pas facilement "retouchables" localement.

HUILES

Produit non filmogène, l'huile, appliquée à la brosse, au rouleau ou au chiffon, pénètre plus profondément dans les pores du bois; ce qui lui donne une bonne résistance à l'abrasion. Par ailleurs, un parquet huilé permet des réparations locales.

L'évolution est ici également constante; et de nouveaux produits plus "complets" voient le jour: par exemple, l'huile-cire qui allie la facilité de mise en œuvre, d'entretien et confère au parquet un aspect naturel.



CONSEIL

Nos équipes vous orienteront dans votre choix et vous conseilleront sur la mise en œuvre adaptée.

3.6 ENTRETIEN

Le dépoussiérage avec un aspirateur est l'étape initiale commune à tous les types de finition.

Ensuite, pour restaurer la protection initiale, les produits utilisés seront fonction de la finition choisie:

Les parquets cirés seront repatinés à la cireuse; avec éventuellement, l'application d'une nouvelle fine couche de cire.

Les parquets vitrifiés seront nettoyés de leurs taches à l'aide d'un torchon légèrement humide. L'application d'un polish leur rendra leur éclat de départ.

Les parquets huilés seront entretenus avec un torchon humide et un savon spécifique. Un nettoyage plus intensif, suivi d'une légère couche d'huile d'entretien, est conseillé une fois par an pour préserver son aspect.

► PARQUETS

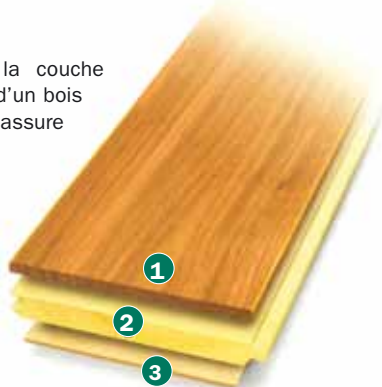
4 | PARQUETS CONTRECOLLÉS

Le parquet contrecollé se distingue du massif par ses **3 couches d'épaisseur** :

1. Parement ou couche d'usure : c'est la couche supérieure de la lame de parquet, en bois noble de min. 2,5 mm. C'est la couche visible, celle sur laquelle on marche.

2. Ame centrale ou support : c'est la couche intermédiaire de la lame constituée d'un matériau qui varie selon les produits : latté, aggloméré, MDF ou HDF. Elle intègre le système de fixation des lames (rainures-languettes ou système clipsable).

3. Contre-balancement : c'est la couche inférieure de la lame, composée d'un bois déroulé ou filet synthétique. Elle assure la stabilité dimensionnelle.



4.1 FORMES ET DIMENSIONS

Ces parquets sont disponibles en **2 épaisseurs** : **14 et 8,5 mm** (cette dernière est idéale pour la pose en rénovation).

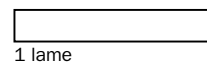
Suivant les gammes, les lames peuvent être longues, plus ou moins larges ; et le parement se présenter sous différentes formes : **mono-lame** ou **multi-lames** (2 ou 3 frises).



3 lames



2 lames



1 lame



CONSEIL

Ces parquets répondent à la tendance actuelle des grandes largeurs grâce à leur construction qui leur confère une stabilité optimale.

Il existe également des dalles carrées, qui permettent alors de jouer avec les motifs, en reproduisant des décors à l'ancienne.



Doc. Lalegno



Doc. Lalegno



Doc. Lalegno



Doc. Lalegno



Brut - Doc. Lalegno

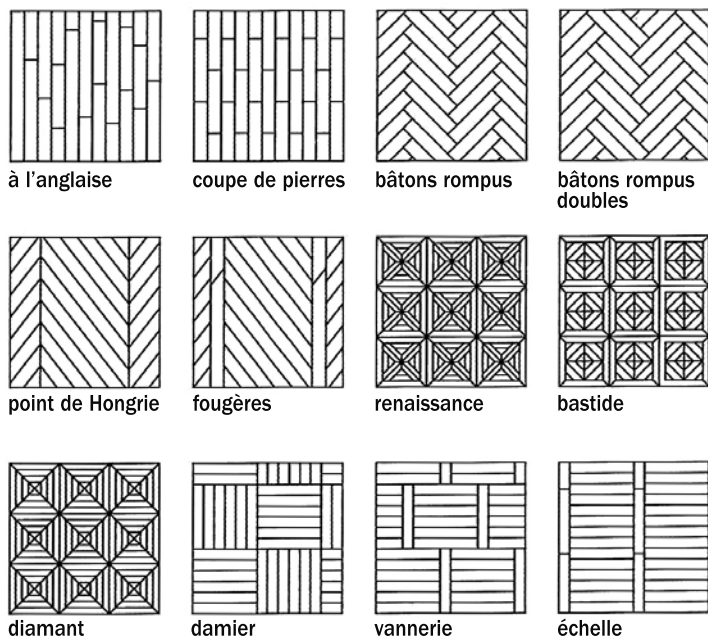
Huilé blanc - Doc. Lalegno

Huilé naturel - Doc. Lalegno

4.2 POSE, MOTIFS ET DÉCORS

Techniquement, le parquet contrecollé fait généralement l'objet d'une **pose flottante**, par collage ou simple emboîtement des lames (système clip-sable). Toutefois, une **pose collée** est possible, et certainement préconisée pour un sol chauffant.

Esthétiquement, il permet une multitude de **décors** suivant le type de produits. Il est ainsi possible de réaliser tous les **motifs** "classiques" en lames parallèles ("à l'anglaise", "à coupe de pierre", ...), voire des dessins plus "originaux": "point de Hongrie", "à bâtons rompus" etc...



4.3 ESSENCES ET FINITIONS

Le (très) grand choix d'essences proposées vous permettra de trouver un bois qui correspond à votre ameublement, votre décoration et votre personnalité. Par ailleurs, certaines essences, tantôt inadaptées pour le massif, tantôt rares et originales, peuvent être utilisées pour le contrecollé!



CONSEIL

Une essence claire agrandit une pièce et peut faire revivre un endroit un peu sombre ; alors qu'une essence foncée peut transformer une pièce sans âme en un lieu intime.



Ces 2 systèmes de certification (ou labels) identifient des bois provenant de la gestion durable des forêts. Leur mission est ainsi de préserver et maintenir celles-ci.



Autre avantage: ce type de parquet n'a généralement pas besoin de finition supplémentaire. En effet, les lames sont souvent traitées, huilées ou vernies en usine, tout en faisant ressortir le caractère authentique du bois.

Brossage, Cérusage et Blanchiment ?

Ces 3 traitements mécaniques ont pour finalité de modifier l'aspect esthétique du revêtement.

Le **brossage** permet ainsi d'ouvrir les veines tendres du bois; et lui donner ainsi un relief structuré.

L'**aspect blanchi** est obtenu par application d'une teinte sur l'ensemble de la lame.

L'**aspect cérusé** est obtenu en appliquant une teinte au fond des lames brossées du bois, mettant en valeur ses veines.

4.4 ENTRETIEN

Ces parquets sont très faciles à entretenir: il suffit de passer un torchon légèrement humide. L'application régulière d'un polish ou d'une huile d'entretien suivant les cas, lui rendra son éclat initial si nécessaire.

Une tache ?

Goudron, chocolat, suie, huile, graisse, cirage, sauce	→ chiffon humide + détergent pH neutre
Fruits, café, thé, sirop, sang	→ chiffon trempé dans l'eau froide et bien essoré
Rouge à lèvres, crayons de couleur, encre, stylo	→ alcool à brûler
Bougie, chewing-gum	→ sachet rempli de glaçons, frotter doucement

Du parquet dans la salle de bains ?

Le parquet est longtemps resté à l'écart des salles de bains. Résultat du savoir-faire amélioré des bois tropicaux et des progrès de mise en œuvre, cette combinaison bois/eau est toutefois devenue possible aujourd'hui.

Des parquets sont en effet spécialement conçus pour être posés dans des pièces humides.

Les **essences exotiques** imputrescibles comme le Teck, l'Ipe, l'Iroko, l'acacia, le wengé, le merbau, ... (... ou le Bambou!) sont recommandées, vu leur stabilité et leur dureté.

On choisira du **massif** avec une **finition huilée**, qui permet de protéger le bois tout en laissant l'eau s'évaporer.

Le parquet doit être **collé** (en plein) et une pose en joint "pont de bateaux" (joint avec mastic) permet d'assurer à la fois son étanchéité et de gérer ses variations dimensionnelles.



CONSEIL

De nouveaux produits sont développés pour une pose en pièces humides. Renseignez-vous!



Doc. Marty

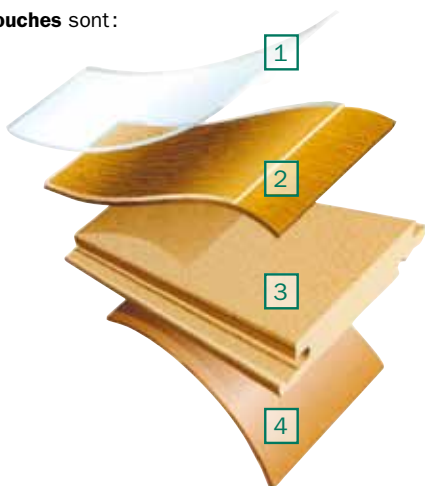


Doc. Marty

Ce type de revêtement se caractérise par le fait que le parement n'est pas constitué de bois, mais d'un matériau composite qui recrée l'aspect du bois.

Il existe plusieurs types de fabrication; mais la plus courante est le DPL (Direct Pressure Laminate) ou "stratifié direct". Ce qui signifie qu'il est fabriqué par pressage unique et direct, à chaud, des différentes couches qui le composent.

Ces **4 couches** sont :



- 1. Overlay :** résine de protection transparente, caractérisée par une grande résistance à l'abrasion et aux UV.
- 2. Décor :** feuille de papier imprimé, dont le motif représente l'essence du bois (ou autre). Celui-ci se décline dans une (très) large gamme de dessins et coloris.
- 3. Base ou corps :** panneau de fibres de bois de moyenne (MDF) ou haute (HDF) densité, voire de particules de bois (aggloméré) qui forme l'âme du revêtement, lui conférant sa résistance aux chocs.
- 4. Contre-balancement :** couche de kraft imprégné de résine qui stabilise la lame et lui assure sa parfaite planéité.

Une fois ces couches fusionnées en panneaux, ceux-ci sont découpés en lames et conditionnés, avant d'être profilés.

5.1 UN USAGE ADAPTÉ

Une norme européenne définit clairement une classification d'utilisation, représentée par des **pictogrammes**. Celle-ci est basée sur des tests standardisés et précis, comme la résistance à l'usure, la résistance aux rayures, aux taches, à l'humidité etc...

Usage privé



Modéré

Par ex. : chambre d'amis, chambre à coucher



Normal

Par ex. : séjour, salle à manger, chambre d'enfants



Intense

Par ex. : entrée, cuisine, séjour, bureau

Usage professionnel



Modéré

Par ex. : chambre d'hôtel, bureau



Normal

Par ex. : bureau, magasin, café



Intense

Par ex. : école, commerce, cinéma

5.2 POSE



Doc. Quick-Step



Doc. Quick-Step

QUICK STEP

Ce type de revêtement présentant une faible variation dimensionnelle, ces revêtements seront toujours placés en **pose flottante** (voir 2.2 Types de pose). Les évolutions sont importantes; et des profils ingénieux sont apparus de manière à permettre une pose sans colle, rendant par là celle-ci encore plus simple ! Les lames se "clipsent" alors les unes dans les autres au niveau de la rainure et de la languette, par enchâssement tantôt horizontal, tantôt en oblique...voire des deux manières!



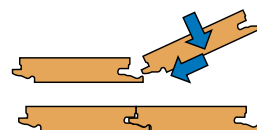
CONSEIL

Pour faciliter la pose, des kits d'installation sont en vente dans nos magasins. Aussi disponibles avec DVD de pose!

Le système Uniclic® permet la combinaison de **2 méthodes de pose...**

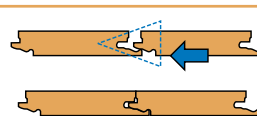
UNICLIC®
PATENTED TECHNOLOGY

Méthode 1 :
double rotation



Vous placez le sol d'un simple clic, sans outillage spécifique.

Méthode 2 :
emboîtement horizontal



Vous pouvez placer les lames à des endroits difficiles (sous chambranles ...).

... et offre de nombreux **avantages** :

- placement rapide et aisé dans toutes les situations;
- assemblage à toute épreuve;
- raccord parfait (plus de joints ouverts);
- utilisation immédiate;
- possibilité de démontage.

Les sols stratifiés font du bruit ?

Le stratifié a souvent été taxé de plus bruyant que le parquet; mais le développement de sous-couches de plus en plus performantes permet aujourd'hui d'atténuer fortement les bruits réfléchis (= bruit lorsque vous marchez sur le sol) et les bruits de passage (= bruit entendu dans la pièce du dessous) de ce type de sol.

Par ailleurs, certaines gammes présentent des lames déjà pourvues d'une couche d'isolation acoustique intégrée; ce qui limite encore le temps de pose du sol stratifié.

5.3 CRÉATIVITÉ ET DESIGN AU SERVICE DU NATUREL



Doc. Quick-Step

Grâce aux avancées créatives et technologiques, le stratifié se décline à l'infini dans la ressemblance du naturel.

Un large éventail de **décor**s sont ainsi proposés dans une subtile variation de **teintes**, imitant les principales essences de bois (voire pour les dalles, la pierre naturelle et la céramique).



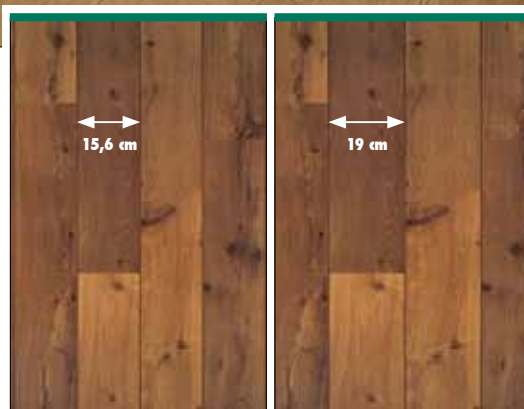
Doc. Quick-Step -
Vieux chêne français
planches

Différentes **exécutions** sont également disponibles: stratifié classique, lames larges ou étroites, longues ou petites, mélange de 3 longueurs, avec ou sans joints en "v" ...

Autant de possibilités qui donneront à votre sol l'aspect naturel recherché.



Doc. Quick-Step -
Chêne verni
naturel planches



Doc. Quick-Step - Chêne vieilli verni
forcé planches (15,6 cm)

Doc. Quick-Step - Chêne vieilli verni
forcé planches (19 cm)





Doc. Quick-Step -
Chêne verni naturel planches

Plusieurs techniques de **finitions de surface** renforceront enfin également cette impression de plancher naturel: variations de la profondeur et de la structure des stries du bois, utilisation de contrastes (mats et brillants) voire imitation de l'effet cérusé reflètent encore plus parfaitement les véritables parquets.



Doc. Quick-Step -
Chêne cérusé blanc



Doc. Quick-Step -
Chêne vieilli gris planches



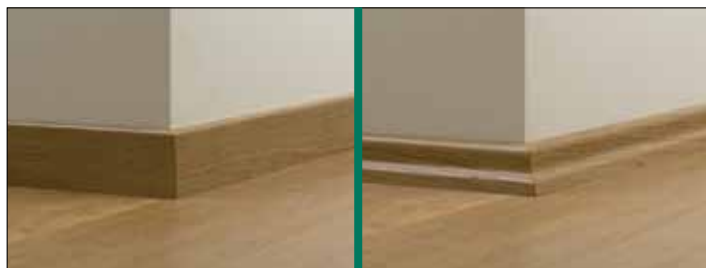
www.quick-step.com



5.4 FINITION ET ENTRETIEN

Etant donné que le parement n'est pas en bois, il n'y a pas de **finition** à proprement parler.

En guise de finition, des accessoires tels que **plinthes** ou **profilés** peuvent être assortis au motif choisi.



Doc. Quick-Step - Plinthe standard

Doc. Quick-Step - Plinthe rustique



Doc. Quick-Step - Profilé



Doc. Quick-Step - Profilé d'escalier

L'**entretien** se fait à l'aide d'un torchon légèrement humide; et il suffit de passer l'aspirateur pour nettoyer les joints en v. L'application régulière d'un produit d'entretien adapté lui rendra son éclat.

6 | PROFILS DE FINITION

Pour une finition réussie de votre plancher ou revêtement de sol, nous vous proposons une large gamme de **plinthes** à coller ou clipsables ainsi que des **contre-plinthes** en bois massif ou revêtu (nombreuses essences disponibles).



Pour l'habillage de vos marches d'escalier: différents **profilés** existent en finition laitonée, alu ou chêne, hêtre, érable, ...

Des **rosaces** pour passage de tuyau existent en plastique ou en bois massif.



Doc. Marty

Une gamme de **seuils** d'adaptation est également disponible dans les différentes essences massives.



La facilité de pose des lambris permet de transformer et d'embellir un mur ou un plafond en quelques heures. En bois, en revêtu ou en PVC, ils offrent un grand choix de coloris,

dimensions et modèles qui vous assureront un aménagement digne de votre imagination.

► LAMBRIS

1 | GÉNÉRALITÉS

1.1 POURQUOI LE LAMBRIS ?

Ceux-ci sont, dans de nombreux cas, une alternative au traditionnel plafonnage ou plaques de plâtre et offrent beaucoup plus de facilité et de souplesse de mise en œuvre aux bricoleurs avertis.

Différents lambris sont actuellement disponibles sur le marché.

Grâce aux multiples couleurs, profils et motifs de pose, ces lambris nous permettront des décors originaux.

Le choix final de ceux-ci doit être guidé par différentes considérations :

- aspect esthétique (couleur, chaleur du bois naturel, ...);
- localisation de mise en œuvre (pièce de vie, chambre, local humide, rénovation, ...);
- budget à consacrer.

Quel que soit le choix, la technique générale de mise en œuvre varie peu et est très aisée.

1.2 TYPE DE LAMBRIS

Lambris bois massif

Multiples essences : sapin, châtaignier, chêne, hêtre, cèdre, bouleau, pin des landes, ...
Existents en différents aspects : brut de sciage, raboté scié, brossé, raboté vernis, teinté vernis.

Lambris revêtus d'un placage noble

Multiples essences.

Lambris revêtus d'un mélaminé ou d'un vinyle suivant les qualités

Choix de décors important.

Le revêtement de surface est réalisé sur base d'un panneau type aggloméré, MDF, HDF ou PVC.

Lambris laqués

Choix important de teintes.

Surfacés sur base d'un panneau MDF ou HDF.

Lambris PVC

Idéals pour les endroits humides, salles d'eau, ...

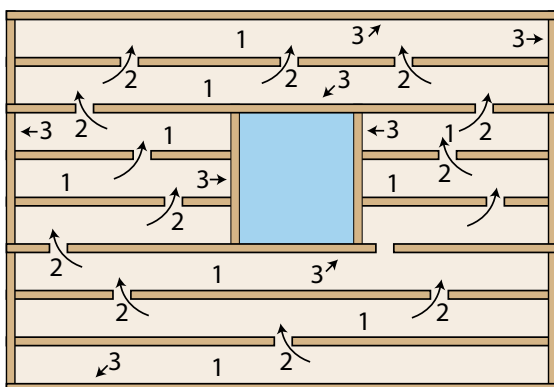
Avec ces lambris, ne plus peindre, ne plus tapisser, c'est possible !

2 | POSE

2.1 AVANT-PROPOS ET PRÉPARATION

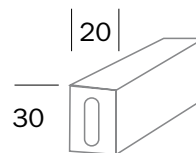
Idéalement, le taux d'hygrométrie de l'air ambiant doit être compris entre 45 et 60%. Les travaux de plafonnage doivent être secs et terminés.

La pose du lattage :

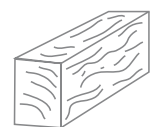


1. Espacez les lattes de 25 à 45 cm (en règle générale, 3 lattes au mètre).
2. Laissez des espaces entre les lattes pour assurer la circulation de l'air derrière le lambris.
3. Prévoyez des lattes pour l'entourage des portes et des fenêtres, aux extrémités (plafond et sol) pour une fixation plus aisée des moulures et des plinthes.

Latte de montage en PVC cellulaire

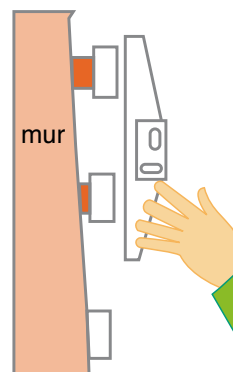


Latte de montage en bois traité et calibré (de préférence)



CONSEIL

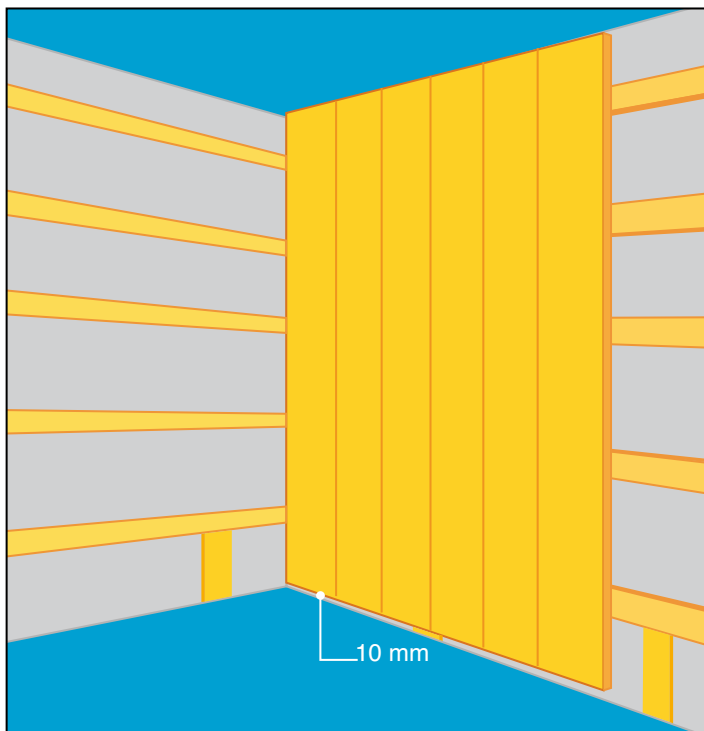
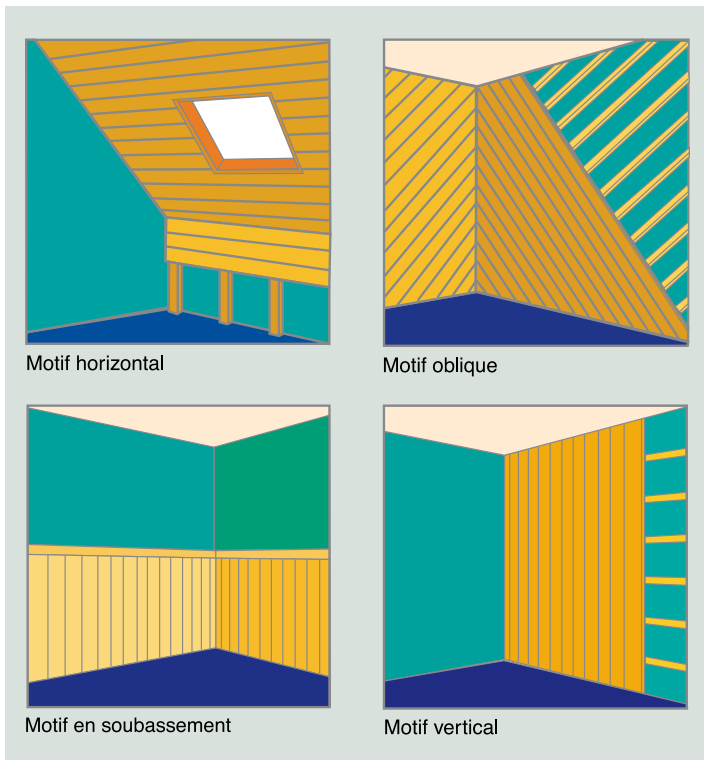
Le lattage s'effectue perpendiculairement à la pose du lambris.



Si le support le permet, clouez directement les lattes dans le mur.

Sinon, collez ou chevillez.

Quel que soit le mode de fixation retenu, vérifiez soigneusement l'aplomb du mur avec un niveau ou un fil à plomb et corrigez les éventuelles différences de niveau en plaçant une cale de bois derrière les lattes avant fixation.



Quel que soit le lambris, la première lame sert de guide pour toutes les autres. Le soin apporté à sa mise en place déterminera la qualité du résultat final.

N'oubliez pas de laisser une dilatation périphérique. Lors de l'emboîtement des lames, assurez-vous qu'elles soient complètement engagées sur la profondeur totale de la rainure.



CONSEIL

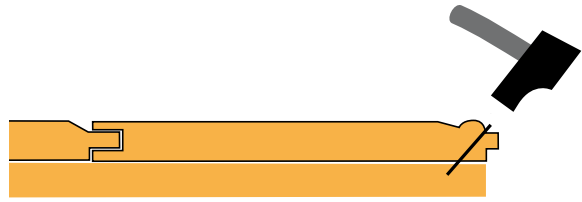
Stockez le lambris dans son emballage d'origine au centre de la pièce où il sera posé plusieurs jours avant la pose.

Pour le lambris en bois massif, utilisez des lames provenant de plusieurs paquets. Ceci pour respecter et mélanger les nuances naturelles du bois.

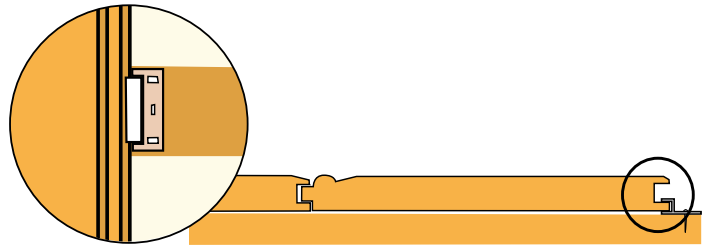
2.2 TYPE DE POSE

La fixation des lames peut s'effectuer :

- **par clouage** (minimum : L 20 mm, diam. 1.5 mm) : utilisez des clous sans tête. Fixez-les dans la rainure avec un marteau et un chasse-clou.

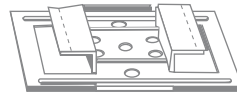


- **par clipsage** : engagez le clips dans la rainure du lambris à la hauteur de chaque tasseau. Le clips sera ensuite cloué ou agrafé dans les perforations spécialement prévues à cet effet. Engagez la lame suivante qui sera fixée de la même façon.

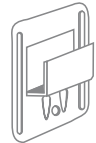


CONSEIL

Attention, utilisez les clips adéquats en fonction du lambris choisi.



Pour lambris rainurés des 2 côtés



Pour profils rainurés languettés

- **par agrafage** (longueur minimum : 14 mm)

Dans certains cas, la dernière lame est fixée à l'aide d'une colle de montage.



2.3 FINITION ET ENTRETIEN

Dans la majorité des cas, les lambris sont traités et sont d'un entretien très facile :

- éponge légèrement humide et savonneuse (pas de produits agressifs) ;
- chiffon doux + produit d'entretien pour meubles.

Dans les autres cas, poncez avec une ouate de fer ou du papier abrasif avant l'application du produit de finition.

Dépoussiérez, et ensuite appliquez la première couche de produit.

Avant d'appliquer la deuxième couche, poncez à nouveau avec un papier verre à l'eau (grain \pm 220) et essuyez.

► LAMBRIS

3 | LAMBRIS MASSIFS

3.1 INTRODUCTION

Les lambris **BOIS** sont proposés en :

- bruts
- vernis
- cérusés
- brossés



Lambris Pin

Verniland abouté Brossé Verni Blanc Craie
2500 x 90 x 10 mm

Doc. FP BOIS - photo non contractuelle



Lambris Pin

Abouté Verni Naturel (choix sans nœud)
2500 x 90 x 10 mm
Existe aussi en choix rustique et A/B

Doc. FP BOIS - photo non contractuelle



Lambris Sapin

Large Choix A/B
non trié
brossé Blanc
Ivoire ou Ecume
2500 x 135 x
15 mm

Doc. FP BOIS
- photo non
contractuelle



Lambris Sapin

Nanook Aspect Scié Blanc choix 2 AB non trié
2350 x 135 x 13 mm
Existe aussi en aspect scié

Doc. FP BOIS - photo non contractuelle



Lambris Pin

A/B Abouté sans nœud Verni Blanc
2500 x 90 x 10 mm
Existe aussi en Verni Blanc Cérusé

Doc. FP BOIS - photo non contractuelle

Arizona XL
 Lambris pin brut de sciage
 Doc. Imberty



Sirocco
 Lambris châtaignier brossé
 Doc. Imberty



Sahara
 Lambris sapin raboté scié
 Doc. Imberty



Les aspects :



Brut de sciage

Raboté scié

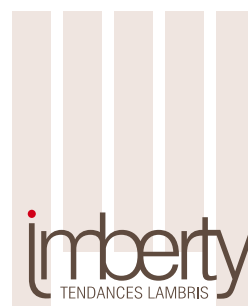
Brossé

Raboté lisse

Doc. Imberty



Les languettes décalées permettent de fixer très facilement les lambris par simple agraffage.



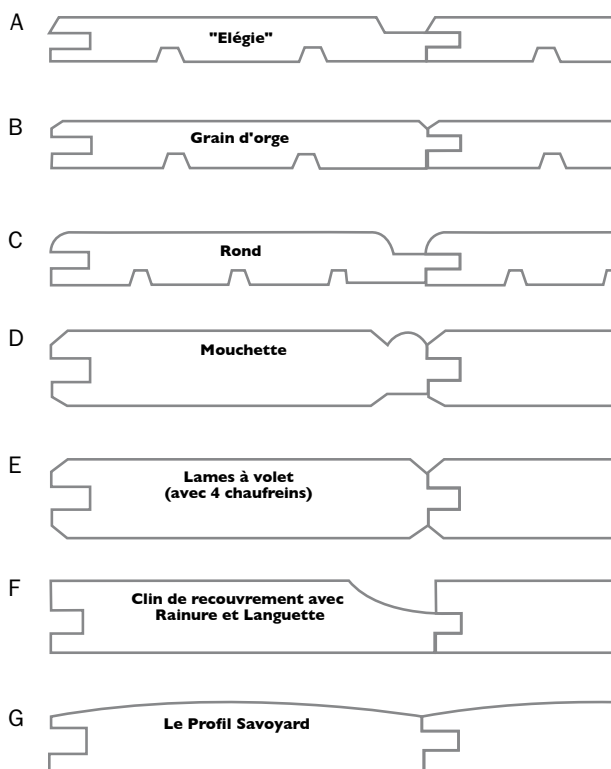
www.imberty.fr



En exclusivité chez Imberty :
la gamme "Prêt à décorer"

Des lambris prêts à peindre dans tous les coloris et selon vos envies !

3.2 PROFILS ET SECTIONS



N.B. Les profils E-F-G s'utilisent principalement en revêtement extérieur. Quelques profils sont également disponibles en : G04: chanfreins des quatre côtés et RLL4: rainurés languettés sur 4 côtés.

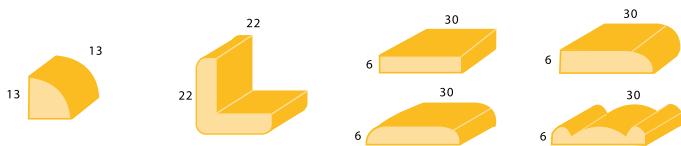
Suivant l'essence du bois et la provenance des profilés, il est possible que certaines sections diffèrent ou ne soient pas disponibles; les longueurs sont variables et vous seront proposées soit en multiple de 0.30 m, entre 1.80 m et 5.70 m, soit aboutées d'usine, soit sous forme de courçons de 0.85 à 2.15 m (différentes dimensions existent suivant fournisseur).

3.3 FINITION

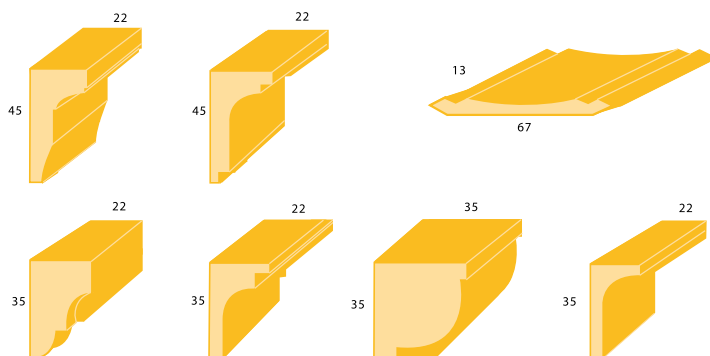
Grand choix de moulures :

brutes - vernies - teintées vernies

Quart de rond · Equerre d'angle · Couvre-joint



Moulures de plafond



3.4 TRAITEMENT

Traitement du lambris en bois avec un système basse pression.

L'application des laques, vernis, lasures, ... (à base d'eau et de solvant) sur un lambris est parfaitement possible avec un système basse pression.

Les avantages sont :

1. Gain de temps : 5m² en 5 minutes.
2. Couvre en une couche.
3. Système avec un brouillard limité : il y a un manteau d'air qui enveloppe le jet peinture et seulement 0,5 bar de pression pour éviter un brouillard de peinture.
4. Dilution maximum pour des laques entre 5% et 10%. Des lasures et des vernis peuvent être pulvérisés sans dilution.
5. Consommation de peinture réduite.

Avec un système basse pression, il y a un jet peinture possible de 1 cm jusqu'à 25 cm de largeur. Le système convient pour des grands projets mais aussi pour des projets de moyenne ampleur.

Système basse pression



Doc. WAGNER

► LAMBRIS

4 | LAMBRIS REVÊTUS

4.1 INTRODUCTION

Les lambris décoratifs transforment facilement vos murs et plafonds. Le résultat est impeccable! Ces lambris sont revêtus d'un vinyl très résistant et facile à entretenir. Le grand choix de décors actuels vous permet de créer votre propre ambiance ou votre propre style. Les moulures assorties vous garantissent une finition irréprochable.

Propriétés :

- Support MDF hydrofuge • Surface résistante et lavable • Les lambris sur base de MDF hydrofuge conviennent aussi pour les salles de bains • Moulures assorties disponibles • Se montent facilement à l'aide de clips

Pan O'quick : montage rapide

Des lambris Pan O'quick sont montés en un coup de main à l'aide des clous ou des agrafes. Ceci est possible grâce aux jonctions chanfreinées 4 côtés. Grâce aux jonctions chanfreinées aux extrémités, les lames peuvent être facilement placées bout à bout (en cas de plus grandes surfaces).

Swingline : la série classique

Les lambris de la collection Swingline sont disponibles dans plusieurs décors actuels. Grâce à leur système de jonction chanfreinée avec jonction de 10 mm, ils se posent facilement sur un lattis à l'aide de clips.

Avanti : parfaitement arrondi

Les lambris Avanti s'emboîtent parfaitement les uns dans les autres grâce aux quatre côtés chanfreinés et arrondis. Les lames sont facilement montées sur un lattis à l'aide de clips. Grâce aux jonctions chanfreinées aux extrémités, la pose des lames peut facilement être continuée. Les jonctions 0 mm entre les lames et les côtés arrondis garantissent toujours un résultat parfait.

Master range : une nouvelle tendance dans l'aménagement

Master range est une série moderne de lambris larges munis d'un profil spécial sans raccord. Elle est disponible dans des tons bois chaleureux ainsi que des tons unis avant-gardistes.



Doc. HDM



Doc. HDM



Doc. HDM



Doc. HDM



CONSEIL

Utilisez de préférence un support MDF ou HDF.

Avantages : finition de surface – résistance à l'humidité – stabilité du produit.

Pour la salle de bains (projection d'eau), utilisez absolument le support PVC.

Ces produits ne nécessitent aucune finition après pose.

Surface synthétique de grande qualité (surface mélaminé)



Matériel de base aggloméré V20 E1

Surface synthétique de grande qualité



Matériel de base MDF E1 hydrofuge

4.2 FINITIONS ET MOULURES

Moulures et plinthes avec revêtement en harmonie avec le décor du lambris. Mélaminé - vinyle - placage bois. Toute la gamme complète à votre disposition.



Plinthe standard



Plinthe rainurée en bout



Plinthe cable



Plinthe arrondie



Plinthe géorgia



HDM

www.hdm.info

BigMat

CAHIER CONSEILS

21

► LAMBRIS

5 | LAMBRIS PVC

Votre décor changé en un clin d'œil!

Avantages:

- Idéal pour les milieux humides (salle d'eau);
- Résistant aux chocs, imputrescible, étanche, ...;
- Aucune finition après la pose.

Les lambris **PVC** sont proposés en:

- décor imprimé dans la masse;
- revêtement d'un film PVC (pour certains types).



Doc. Deceuninck - Lambris Scarlet

deceuninck



Doc. Deceuninck - Lambris Decor

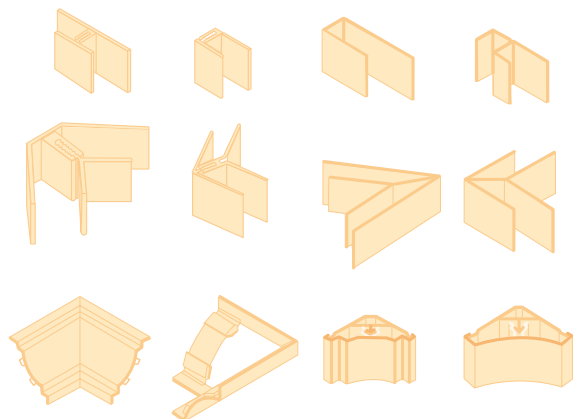


Doc. Deceuninck - Lambris Beebo



Doc. Plastivan

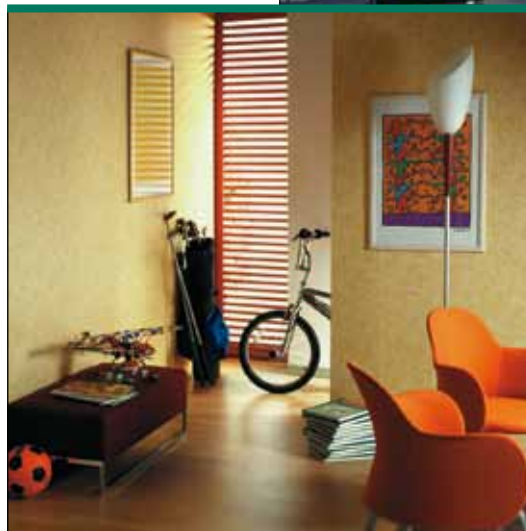
De multiples moulures de finition sont disponibles :



Leur pose se fera:

- par clouage (pointe tête ronde);
- par collage;
- par clipsage pour certains modèles. Dans le cas de profilés en deux pièces, la base doit être placée en même temps que le lambris.

PLASTIVAN



6 | AUTRES REVÊTEMENTS

6.1 LAMELLES MÉTALLIQUES

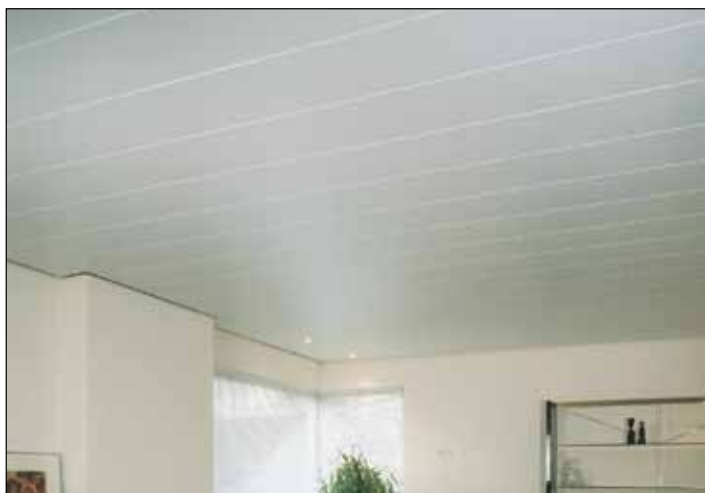
Fabriquées en aluminium, les lamelles de plafonds ne souffrent pas de l'humidité, ce qui en fait un matériel de choix.

Qu'il s'agisse de la cuisine, de la salle de bains, de la chambre à coucher ou du salon, les revêtements de plafonds offrent un éventail infini de possibilités et s'adaptent parfaitement à votre intérieur.

Masquer les plafonds abîmés, les canalisations et les fils électriques est désormais un jeu d'enfants; en outre, ces revêtements sont également la solution idéale pour la rénovation des vieilles maisons.

Les lamelles de plafond se distinguent par leur facilité d'entretien. Un chiffon humide suffit; il n'est donc plus nécessaire de les repeindre.

Le système de montage est remarquable tant par sa conception très étudiée que par sa simplicité. Ainsi vous pouvez aisément l'installer vous-même.



6.2 DALLES DE PLAFOND EN FIBRES MINÉRALES



Simple d'installation, ce type de plafond est particulièrement recommandé pour les bureaux, écoles, hôpitaux, magasins, ... Ce type de dalles apporte de très bonnes caractéristiques acoustiques et présente une très grande résistance à l'humidité. L'ossature porteuse, composée de profilés métalliques clipsés entre eux, sert de support aux dalles. Celle-ci sera suspendue au moyen de suspentes réglables et permettra de créer un vide technique (passage de câbles, chauffage, ...) constamment accessible.



6.3 POUTRES ET VOUSSETTES DÉCORATIVES

Les poutres décoratives

Purement décoratives (pour créer un style rustique), les fausses poutres vous permettent également d'habiller des éléments constructifs (poutre béton, poutrelle métallique) et de passer des câbles, des conduites. Selon votre goût et/ou votre budget, vous les choisirez en bois ou en polyester imitation "chêne". Toutes les poutres sont fabriquées sur mesure et elles sont livrables en différentes teintes.

Les voussettes décoratives

Créer un plafond voûté est un jeu d'enfant avec les voussettes décoratives. Sur mesure, elles existent en deux finitions: en panneaux cintrés en polyester imitation "briques blanches" ou en modules cintrés en polyester incrusté de plaquettes de "briques naturelles".



Doc. MAFIKA



CONSEIL

Un éclairage sans souci:

Avec les revêtements de plafonds, vous installez les spots à encastrer, exactement là où vous en avez besoin et très facilement.

Quelques précautions à prendre:

- une aisance de pose doit être respectée (voir fiche de montage du produit choisi);
- la lampe doit être intégrée dans un thermo boîte;
- de préférence, utiliser un transformateur extra plat.

D'autres cahiers conseils sont disponibles dans nos magasins!



Vous pouvez également les télécharger ou les consulter en ligne sur www.bigmat.be

Un BigMat près de chez vous ...

- ▶ **AMPSIN** POLEUR-KINET
085 31 11 76
- ▶ **ANDENNE** ANDENNE MAT
085 84 24 29
- ▶ **ARLON** KROELL
063 24 01 00
- ▶ **ARQUENNES** SONIMAT
067 87 85 21
- ▶ **BASSENGE** LEPOT
04 286 10 62
- ▶ **BASTOGNE** KROELL
061 21 01 10
- ▶ **BEAUFAYS** MATERIAUX 2000
04 368 42 68
- ▶ **BEYNE-HEUSAY** LEPOT
04 358 32 02
- ▶ **BEAURAING** BEAURAING MATERIAUX
082 71 17 84
- ▶ **BIEVRE** COMPERE DIEZ
061 51 13 66
- ▶ **CHATELET** MATERIAUX TONI
071 38 41 78
- ▶ **CINEY** CINEY
083 69 09 47
- ▶ **COGNELÉE** NAMUR HABITAT
081 22 46 82
- ▶ **DINANT** ANSIAUX
082 22 42 56
- ▶ **ETHE** KROELL
063 58 37 07
- ▶ **FLOREFFE** NAMUR HABITAT
081 44 50 14
- ▶ **GEMBOUX** SONIMAT
081 61 69 87
- ▶ **GREZ-DOICEAU** BELMECO
010 84 15 28
- ▶ **HORNU** LECOMTE
065 76 69 69
- ▶ **LIEGE** CATALDO
04 343 34 17
- ▶ **MALMEDY** GIET-BODARWE
080 79 96 80
- ▶ **MARCHE** ENTREPOTS DE LA FAMENNE
084 36 01 10
- ▶ **MARIEMBOURG** FERY MATERIAUX
060 31 17 17
- ▶ **MELREUX** ENTREPOTS DE LA FAMENNE
084 46 60 62
- ▶ **ORP-JAUCHE** GHETOBLOC
019 63 31 24
- ▶ **RECOGNE** COLLARD
061 77 13 00
- ▶ **ROCOURT** LEPOT
04 263 69 20
- ▶ **THY-LE-CHATEAU** ETS. FRANZ JACOB
071 61 19 05
- ▶ **VERVIERS-PEPINSTER** GIET-BODARWE
087 46 01 59

Les services BigMat



DEVIS & ETUDE



CHOIX & STOCK



POSE



TRANSPORT



EXPOSITION



DECOUPE



TRAITEMENT

BigMat
Les matériaux et les conseils des pros

Choisissez
LA FILIERE
PRO